

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 6 г. Карабулак»

РАССМОТРЕНО Руководитель МО <hr/>	СОГЛАСОВАНО Зам.директора по УВР <hr/>	УТВЕРЖДЕНО Директор ГБДО СОШ №6 г.Карабулак Хочубарова Л.Б.
---	--	--

## Внеурочная деятельность

### Рабочая программа кружка «Музыкальная мозаика» для учащихся 1-4 классов

направление: художественно-эстетическое

тип программы: развивающий

возраст учащихся: 6,5 – 11 лет

срок реализации: 4 года

2023 год

**Пояснительная записка**  
к рабочей программе внеурочной деятельности  
художественно-эстетического направления  
кружка «Музыкальная мозаика»

Музыкально- эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения. В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

Программа внеурочной деятельности обучающихся основана на трёх направлениях: слушание музыки, вокально - хоровая работа и пластическое интонирование. Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами по организации дополнительного образования учащихся.

Наблюдая за детьми, можно увидеть, что первым источником незаинтересованной радости детей является музыка. Восприятие музыки – это процесс целостного, образного, эмоционально осознанного, личностно окрашенного постижения содержания музыкального произведения.

Младенец в колыбели, не понимающий слов матери, успокаивается под пение, затем старается воспроизвести услышанную мелодию сам, баюкая себя. С этих пор у ребёнка появляется потребность в песне. С этого момента малыш, подражая взрослому, подпевает отдельные звуки, концы фраз, а затем и несложные песенки - попевки, позже начинается становление собственно певческой деятельности. Пение - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всем многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Актуальность программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа кружка «Музыкальная мозаика», направленная на духовное развитие обучающихся.

## Цели и задачи

**Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Цель массового музыкального образования и воспитания- развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры- наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности , обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве. Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека. Научить каждого кружковца владеть певческим голосом. Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

### **Задачи:**

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам;
- развивать музыкально-эстетический вкус;
- привить навыки сценического поведения;
- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- развить музыкальные способности детей;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- развить музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма.
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;
- эмоционально-ценностное отношение к музыке.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу –от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

Программа рассчитана на 4 года обучения-135часов. Группа занимается 1 раз в неделю. Всего в году -34 занятия. Возрастная характеристика группы- с 1 по 4 классы

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы – форма кружка. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

### **Учебно-тематический план**

Тематическое построение программы позволит объединить ряд занятий в тематические блоки, что обеспечит целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение , потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Материал отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичным,

художественно- педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий.

**Методы контроля и управления образовательным процессом** - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

#### **Формы и режим занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция**- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

#### **Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;

- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

### **Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

### **Ожидаемые результаты обучения**

#### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**дети должны знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

### **Результаты освоения программы вокального кружка**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
  - бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Разделы I год обучения	Всего часов	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся	
			Аудиторные	Внеаудиторные	
1	<b>Раздел I Вокально- хоровая работа</b>	<b>21</b>	<b>19</b>	<b>2</b>	В результате обучения пению ребенок должен знать и понимать: Строение артикуляционного аппарата; особенности певческого голоса; гигиену певческого голоса; понимать по требованию педагога слова- петь «мягко, нежно, легко»; понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
2	<b>Раздел II Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>5</b>	<b>5</b>		
3	<b>Раздел III Теоретико-аналитическая работа</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	
4	<b>Раздел IV Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>28</b>	<b>5</b>		

**2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы II год обучения</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Характеристика деятельности обучающихся</b>	
			<b>Аудиторные</b>	<b>Внеаудиторные</b>	
<b>1</b>	<b>Раздел I Вокально-хоровая работа</b>	<b>22</b>	18	4	В результате обучения пению ребенок должен знать и понимать: Основы музыкальной грамоты; познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов; на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни; в подвижных песнях делать быстрый вдох; принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива
<b>2</b>	<b>Раздел II Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>8</b>	6	2	
<b>3</b>	<b>Раздел III Теоретико-аналитическая работа</b>	<b>2</b>	2		
<b>4</b>	<b>Раздел IV Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>2</b>	1	1	
<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>27</b>	<b>7</b>		

**3 год обучения**

№ п/п	Разделы III год обучения	Всего часов	Количество часов		Характеристика деятельности учащихся
			Аудиторные	Внеаудиторные	
1	Раздел I Вокально-хоровая работа	19	15	4	В результате обучения пению ребенок должен знать и понимать: жанры вокальной музыки, показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения, Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.
2	Раздел II Музыкально-теоретическая подготовка	7	6	1	
3	Раздел III Теоретико-аналитическая работа	4	2	2	
4	Раздел IV Концертно-исполнительская деятельность	4	1	3	
<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>24</b>	<b>10</b>		

**4 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы IV год обучения</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Характеристика деятельности обучающихся</b>	
			<b>Аудиторные</b>	<b>Внеаудиторные</b>	
<b>1</b>	<b>Раздел I Вокально-хоровая работа</b>	<b>21</b>	17	4	Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях; разыгрывать народные песни; применять знания основных средств музыкальной выразительности в исполнительской деятельности
<b>2</b>	<b>Раздел II Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>5</b>	4	1	
<b>3</b>	<b>Раздел III Теоретико-аналитическая работа</b>	<b>3</b>	1	2	
<b>4</b>	<b>Раздел IV Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>5</b>	3	2	
<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>25</b>	<b>9</b>		

Календарно-тематическое планирование  
(1 час в неделю)

№ п/п	Дата проведения занятия	Содержание учебного материала.	Корректировка
		<b>Звуки музыкальные, смешные и печальные. Наш гость марш.</b>	
1.		Музыка-искусство звуков. Изучение и распевание нот. Игровые моменты: «Угадай-ка».	
2.		Звуки высокие и низкие. Разучивание попевок.	
3.		Разучивание песни ко Дню учителя.	
4.		Звуки нашего настроения. Сила звука. Разучивание песенок об осени.	
5.		Наш гость -марш.	
6.		«Песенное дыхание». Разучивание песен к празднику осени.	
7.		Игра «Угадай мелодию».	
		<b>Наш гость – песня. Наш гость – танец. Встреча музыкальных жанров.</b>	
8		Признаки жанра танец. Характеры танцев.	
9		Разучивание и пение детских песен.	
10		Знакомство с понятием песни.	
11		Знакомство с музыкальными инструментами.	
12		Концерт для первоклассников «До-ми-соль-ка».	
13		Новое понятие-встреча жанров. Разучивание детских песен.	
14 - 16		Разучивание песен к Новомуднему празднику.	
17		Музыкальная Новогодняя сказка.	
18 - 19		Разучивание любимых песен.	
20		Знакомство с симфонией.	
21		Песня и опера (общее и различное).	
22 - 23		Подготовка к вечеру встречи выпускников. Повторение песен о школе.	
24 - 25		Разучивание песен о добре.	
26		Разучивание песен к женскому празднику.	
27		Концертная программа «Весенняя капель».	
28		Конкурс «Моя любимая песня»	

29		Разучивание детских песен о дружбе. Песни В. Шаинского.	
30		Марш и симфония . Игровые приемы: «Угадай-ка», «Я утверждаю, что...».	
31		Музыкальная речь. Мелодия. Регистр. Тембр.	
32		Музыкальная игра .	
33		Праздник: «Музыкальная мозаика». Отчётный концерт	

### **Содержание программы**

Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса. Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов , что позволяет формировать в единстве содержательные , операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами. Программа предназначена для детей учащихся начальных классов общеобразовательной школы , и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

### **Содержание вокального кружка «Музыкальная мозаика»**

#### **1 класс(33 часа)**

##### **1.Вокально-хоровая работа.(21 ч.)**

Прослушивание голосов-1 ч.;

Певческая установка-2 ч.;

Распевание-1 ч.;

Дирижерские жесты-1ч.;

Унисон -2 ч.;

Вокальная позиция- 2 ч.;

Звуковедение- 2 ч. ;

Дикция-2 ч.;

Двухголосие -4 ч.;

Работа с солистами-2 ч.;

Региональный компонент-2ч.

##### **2 Музыкально-теоретическая подготовка (5 ч.)**

Основы музыкальной грамоты-2ч.;

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти-1 ч.;

Развитие чувства ритма-2 ч.

##### **3. Теоретико-аналитическая работа(5 ч.)**

Беседа о гигиене певческого голоса-1 ч.;

Народное творчество- 1 ч.;

Беседа о творчестве композиторов –классиков-1 ч.;

Беседа о творчестве современных композиторов-1 ч.;

Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении-1 ч.

##### **4 Концертно-исполнительская деятельность(2 ч.)**

Праздники, выступления-2 ч.

**Содержание вокального кружка «Музыкальная мозаика»  
2 класс(34 часа)**

**1.Вокально-хоровая работа (22 ч.)**

Прослушивание голосов-1 ч.;  
Распевание -1 ч.;  
Пение учебно-тренировочного материала-2 ч.;  
Приемы исполнения а,сappella- 4ч.;  
Индивидуальная вокальная работа-3 ч.;  
Плясовые народные песни-4ч.;  
Двухголосие-4 ч.;  
Дикция-2 ч.;  
Звуковедение-2 ч.

**2 Музыкально-теоретическая подготовка (8 ч.)**

Основы музыкальной грамоты-4 ч.;  
Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти-2 ч.;  
Развитие чувства ритма-2 ч.

**3 Теоретико –аналитическая работа (2 ч.)**

Беседа о гигиене певческого голоса-1 ч.;  
Беседа о творчестве композиторов-классиков-1 ч.

**4 Концертно-исполнительская деятельность (2 ч.)**

Отчетный концерт- 2 ч.

**Содержание вокального кружка «Музыкальная мозаика»  
3 класс(34 часа)**

**1Вокально-хоровая работа (19 ч.)**

Прослушивание голосов-1 ч.;  
Певческая установка-1 ч.;  
Унисон- 2 ч.;  
Приемы исполнения а,сappella- 2 ч.;  
Народный ансамбль: приемы исполнения-2ч.;  
Приемы импровизации-2 ч.;  
Дикция-2 ч.;  
Двухголосие -3 ч.;  
Работа с солистами-2 ч.;  
Творческий отчет-2 ч.

**2 Музыкально-теоретическая подготовка(7 ч.)**

Основы музыкальной грамоты – 3 ч.;  
Развитие чувства ритма-2 ч.;  
Развитие музыкального слуха-2 ч.

**3 Теоретико-аналитическая работа (4 ч.)**

Беседа о гигиене певческого голоса-1 ч.;  
Беседа о творчестве современных композиторов-2 ч.;  
Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении -1 ч.;

**4 Концертно-исполнительская деятельность (4 ч.)**

Открытый урок для родителей-1 ч.;  
Праздники , выступления-2 ч.;  
Экскурсии, концерты-1 ч.

## **Содержание вокального кружка «Музыкальная мозаика» 4 класс (34 часа)**

### **1 Вокально-хоровая работа(21 ч.)**

Прослушивание голосов-1 ч.;  
Вокальная позиция-1 ч.;  
Распевание -4 ч.;  
Двухголосие-4 ч.;  
Дикция-2 ч.;  
Пластическое интонирование-2 ч.;  
Фонограмма , ее особенности и возможности-2 ч.;  
Приемы работы с микрофоном-1 ч.;  
Певческая установка, дыхание-2 ч.;  
Сводные репетиции-2 ч.

### **2 Музыкально-теоретическая подготовка(5 ч.)**

Основы музыкальной грамоты-2 ч.;  
Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти-2ч.;  
Развитие чувства ритма-1 ч.

### **3.Теоретико-аналитическая работа(3 ч.)**

Беседа о творчестве современных композиторов-1 ч.;  
Народное творчество-1 ч.;  
Просмотр выступления детей музыкальной школы -1 ч.

### **4 .Концертно-исполнительская деятельность(5 ч.)**

Сводные репетиции-2 ч. ;  
Открытый урок для родителей-1 ч.;  
Праздники, выступления-1 ч.;  
Экскурсии, концерты, театры-1ч.

### **Предполагаемые результаты реализации программы:**

К концу курса обучения учащиеся научатся:

Первый уровень –принцип успешности;

-принцип творческого развития;

-принцип гармонического воспитания личности.

Второй уровень- формирование осознанного восприятия музыкального произведения;

-иметь четкое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня;

-знать приемы работы над песней;

- иметь представления о средствах создания сценического имиджа;

-уметь соблюдать певческую установку.

Третий уровень- самостоятельно создавать образ исполняемой песни;

-уметь петь сольно и в ансамбле;

-видеть другие сферы применения своим знаниям , умениям и навыкам;

-самостоятельно создавать образ исполняемой песни.

### **Формы и виды контроля:**

-беседа;

- практические занятия;
- занятие –постановка, репетиция;
- заключительное занятие;
- система специальных вокальных упражнений;
- индивидуальная работа с учащимися
- выездное занятие.

### **Методические рекомендации:**

Методика работы с детьми при реализации программы позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами , снимающие мышечные и психологические зажимы ,должна строиться в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с учащимся, акцентирована на самостоятельную поисковую (импровизации) активность детей

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты

Все направления учебно-тематического плана программы в условиях репетиции органически переплетаются. Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

#### 1.Общие требования к обстановке в кабинете

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, оснащенность, проветриваемость помещения кабинета;
- физкультпаузы;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

#### 2.Техническое и материальное обеспечение:

- кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами;
- музыкальный центр, микрофоны;
- CD-диски, кассеты.

#### 3. Кадровое обеспечение:

Педагог, руководитель, реализующий программу должен владеть следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приемами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников

#### 4 Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы
- конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры.

### **Материально- техническое обеспечение образовательного процесса**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</b>
<b>1.</b>	<b>1 .Библиотечный фонд</b>

2.	Авторская программа по вокалу
3.	Сборники песен и хоров
4.	Методические пособия
5.	Книги о музыке и музыкантах.
6.	Справочные пособия, энциклопедии
7.	<b>2.Печатные пособия</b>
8.	Портреты композиторов и исполнителей
9.	Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания
10.	<b>3.Экранно-звуковые пособия</b>
11.	Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов
12.	<b>4.Учебно-практическое оборудование</b>
13	Музыкальные инструменты: синтезатор, Детские музыкальное оборудование: Микрофоны Компьютер Мультимедийный проектор Электронные носители с фонограммами (+ и -)

### Список литературы

для учителя:

- Агапова И. А., Давыдова М. А. 30 музыкальных занятий для начальной школы. «Аквариум» ГИППВ, 200с.
- Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. М.: Владос, 2000
- Давыдова М. А. Уроки музыки: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 200с.
- Дашанова Н. Экспериментальные хоровые занятия в общеобразовательной школе. «Музыка в школе» 2003 №4.
- Дмитриева Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
- Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 2005. – 224 с.
- Карс А. История оркестровки.- М.: Музыка, 1990.
- Капишников Н. А. Музыкальный момент. – М.6 просвещение. 199с.
- Критская Е. Д. Методика работы с учебниками 2Музыка: 1-4 класс: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2002. – 207 с.
- Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов.- М. :Советский композитор, 1985.
- Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
- Музыка.1-7 классы: тематические беседы / авт. Е. Н.Арсенина. – Волгоград: учитель, 2009. – 205 с.
- Музыкальный энциклопедический словарь / главный редактор Г. В.Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.

Побережная Г. И. Музыка в детской душе. Книга для родителей. Рада, 2007.

- Пушкина С. И. Мы играем и поем: инсценировки русских народных игр и сценарии праздников для детей младшего и среднего школьного возраста.- М.: Школьная пресса, 200с.
- Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
- Уемов А. И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
- Учите детей петь. Составители Т. М. Орлова, С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988.

*для обучающихся:*

- Булучевский Ю. С., Фомин В. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. «Музыка», 2008.

Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. «Музыка», 200с.

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М.: Просвещение. 1989. – 192 с.

Зильберквит М. Рождение фортепиано. — 1984, 64 с. Кленов А. Секрет Страдивари. — 1989, 47 с. Ларионова Г. П. Я учу нотную грамоту. Олма-Пресс, 2007.

Оржеховская Ф. Пять портретов. Повести о русских композиторах. — 1971, 159 с.

Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. — 1989, 80 с.

*Интернет-ресурсы:*

[http://www.dobrieskazki.ru/music\\_content.htm](http://www.dobrieskazki.ru/music_content.htm) Волшебный мир музыки

<http://www.muz-urok.ru/> Детям о музыке